

**26 febbraio 2020**  
**LELLA COSTA**  
**SE NON POSSO BALLARE...**

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose* di **Serena Dandini**  
progetto drammaturgico **Serena Sinigaglia**  
scrittura scenica **Lella Costa** e **Gabriele Scotti**  
scene **Maria Spazzi**  
regia **Serena Sinigaglia**



Phi Lorenzo Piano

Le inventrici Maiy Anderson, Lillian Gilbreth, Maria Telkes e Eleonor Raymond. Marie Curie, Nobel per la fisica e Olympe De Gouge che scrisse la Dichiarazione dei diritti della donna, Tina Anselmi, primo ministro della nostra Repubblica e la fotografa guerrigliera Tina Modotti. E ancora Martha Graham e Maria Callas, Angela Davis, Iaria Alpi e tante altre. In scena donne intraprendenti e controcorrente che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure hanno segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.



**11 marzo 2020**  
**ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE**  
**SEI PERSONAGGI**  
**IN CERCA D'AUTORE**  
**DI LUIGI PIRANDELLO**

di **Luigi Pirandello**  
drammaturgia **Francesco M. Asselta, Michele Sinisi**  
con **Stefano Braschi, Marco Cacciola, Gianni D'Addario, Giulia Eugeni, Marisa Grimaldo, Rosario Lisma, Stefania Medri, Giuditta Mingucci, Donato Paternoster, Michele Sinisi, Adele Tirante**  
regia **Michele Sinisi**

*Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello* – il nome dell'autore è diventato parte del titolo dell'allestimento – è uno spettacolo *matrioska*, se così si può dire, in cui il piano meta-teatrale già presente nel testo viene portato all'estremo generando un cortocircuito dove attori, personaggi e pubblico convivono e si mescolano in un happening unico e irripetibile ogni sera. *Un Pirandello in jeans e leggings, con gli attori a tu per tu col pubblico come fosse un varietà, con il gioco surreale di un vero spettacolo di una compagnia ospite che si inserisce nello spettacolo a un certo punto, dirette facebook e in generale tutto un clima da guitti... non è solo una bizzarra messa in scena di un classico, ma un atto culturale.* (A. Bandettini, La Repubblica.it)

**27 marzo 2020**  
**CIRCO EL GRITO**  
**JOHANN SEBASTIAN CIRCUS**

Boleadoras, acrobatica aerea, giocoleria, mano a mano, musica dal vivo  
**Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini**  
con **Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini, Andrea Farnetani**  
in collaborazione con **Andres Tato Bolognini**



Phi Marco Landi

La compagnia Circo El Grito rappresenta un grande motore per la sperimentazione che, codificata sull'irrefrenabile curiosità del circo contemporaneo, spazia negli ambiti della danza, del teatro, della musica e della letteratura. Alla base di questo loro spettacolo onirico e visionario, esempio di straordinaria originalità e qualità che mescola danza, giocolerie e acrobazie, c'è una lunga ricerca ovvero un esperimento di laboratorio ambulante durato tre anni. In scena una spericolata acrobata aerea, un clown equilibrista e un musicista multistrumentista che prendono per mano il pubblico e l'accompagnano nella loro quotidianità, nei loro ricordi, nelle loro fantasie.



**FUORI ABBONAMENTO**  
**1 gennaio 2020 ore 15.30**  
**ORCHESTRA GAV - GIOVANI ARCHI VENETI**  
**CONCERTO DI CAPODANNO**

Direttore **Lucia Visentin**

Per festeggiare il Capodanno l'Orchestra propone un programma che unisce il grande repertorio sinfonico per archi ad alcuni tra i più noti brani musicali del repertorio del capodanno in un percorso unico che accompagna l'ascoltatore attraverso due secoli di musica. L'orchestra GAV, diretta dalla sua nascita dalla violinista Lucia Visentin, tra i suoi componenti annovera vincitori di importanti concorsi italiani e non. Importanti riconoscimenti internazionali hanno portato l'Orchestra ad esibirsi in alcune tra le principali sale da concerto, riscuotendo sempre notevoli apprezzamenti sia per la qualità artistica delle esecuzioni sia per la raffinatezza dei programmi proposti.

**ABBONAMENTI 8 SPETTACOLI prosa musica e danza**  
**PRIMA FASCIA** Platea € 120 - senza riduzione  
**SECONDA FASCIA** Platea e Galleria intero € 110 - ridotto € 100  
**TERZA FASCIA** Platea e Galleria intero € 95 - ridotto € 85  
**STUDENTI** € 60

**RIDUZIONI** per giovani fino ai 30 anni e adulti con più di 65 anni.

**MINI ABBONAMENTO A TURNO UNICO**  
4 spettacoli da scegliere al momento dell'acquisto dell'abbonamento  
**SECONDA FASCIA** Platea e Galleria intero € 80  
**TERZA FASCIA** Platea e Galleria intero € 65

**VENDITA ABBONAMENTI**  
Gli abbonamenti potranno essere acquistati nei seguenti periodi:  
**RINNOVO ABBONAMENTI** dal 9 al 19 ottobre  
**NUOVI ABBONAMENTI** dal 23 al 26 ottobre  
**MINI ABBONAMENTO A TURNO UNICO** dal 30 ottobre

**BIGLIETTI**  
**PRIMA FASCIA** Platea € 28  
**SECONDA FASCIA** Platea e Galleria intero € 23 - ridotto € 20  
**TERZA FASCIA** Platea e Galleria intero € 19 - ridotto € 16  
*Concerto di Capodanno* unico € 10

**PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI**  
Prevendita dal 30 ottobre  
Online su [arteven.it](http://arteven.it) e [vivaticket.it](http://vivaticket.it) e relativi punti vendita  
Vendita il giorno di spettacolo presso il Teatro Comunale Ballarin a partire da due ore prima dell'inizio spettacolo.

**BIGLIETTERIA LUOGHI E ORARI:**  
Esclusa la sera dello spettacolo, presso la Biblioteca Comunale Baccari: mercoledì e venerdì ore 15 - 18, sabato ore 9.30 - 12.30

**INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00** ove non diversamente segnalato

**INFORMAZIONI**  
Biblioteca Comunale Baccari via G.B. Conti 30, tel. 0425 605667  
Teatro Comunale Ballarin Via G.B. Conti 15, tel. 0425 642552

[www.teatrocomunalebballarin.it](http://www.teatrocomunalebballarin.it)  
[iat@comune.lendinara.ro.it](mailto:iat@comune.lendinara.ro.it)  
[biglietteria@teatrocomunalebballarin.it](mailto:biglietteria@teatrocomunalebballarin.it)  
[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

**PARTICOLARI AGEVOLAZIONI SONO RISERVATE PER L'ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI DA PARTE DI AZIENDE, GRUPPI ED ASSOCIAZIONI. INFORMAZIONI IN BIGLIETTERIA**

studionama.it

**TEATRO**  
**COMUNALE**  
**BALLARIN**  
**LENDINARA**

**STAGIONE**  
**2019/2020**

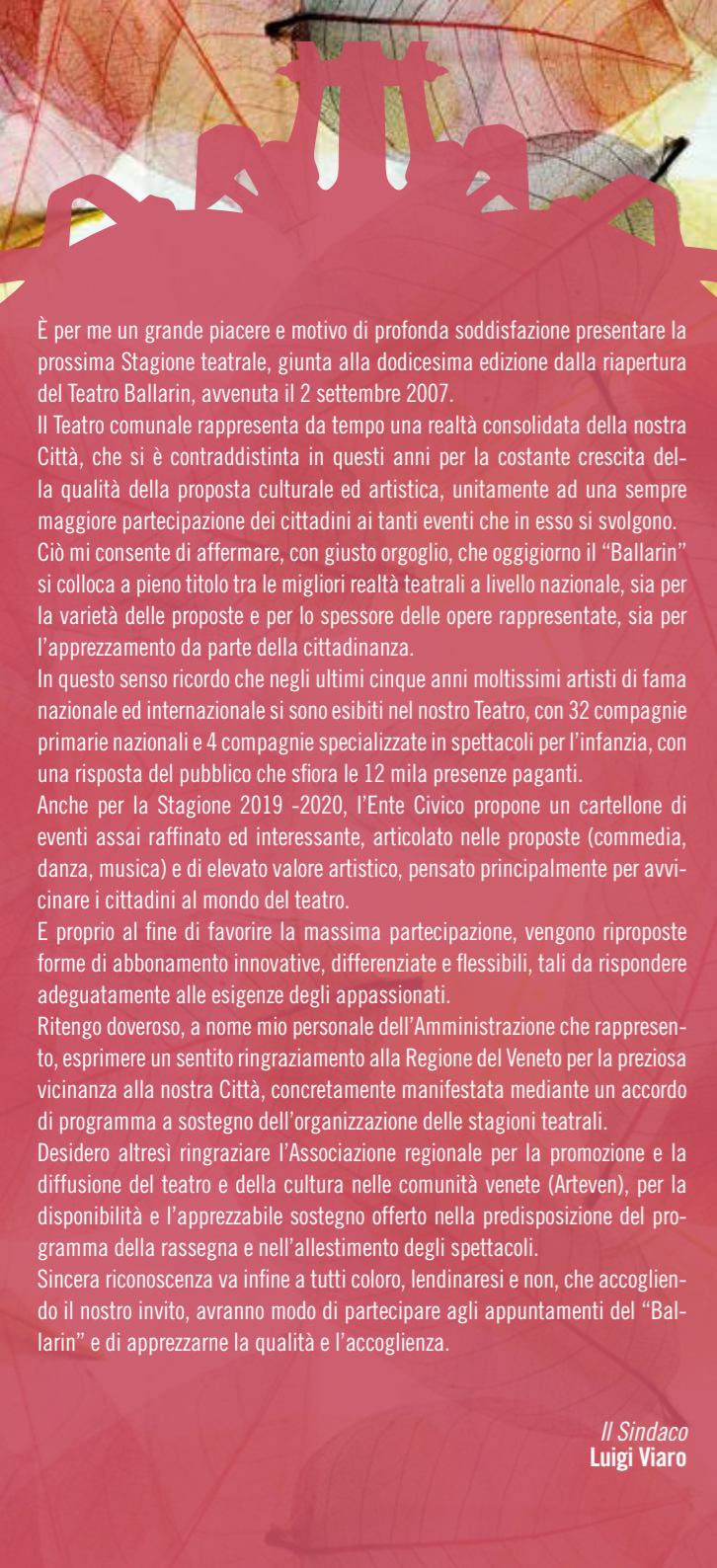
**PROSA MUSICA DANZA**



COMITATO TEATRO BALLARIN  
CITTÀ DI LENDINARA



**arteven** 1979  
2019  
lo spettacolo nelle città



## 16 novembre 2019 VERONICA PIVETTI VIKTOR UND VIKTORIA

commedia con musiche liberamente ispirata all'omonimo film di **Reinhold Schunzel** con **Giorgio Borghetti, Yari Gugliucci** e con **Pia Engleberth, Roberta Cartocci, Nicola Sorrenti** versione originale **Giovanna Gra** regia **Emanuele Gamba**



In epoca di crisi anche gli artisti devono aguzzare l'ingegno. Così l'attrice disoccupata Susanne Weber diventa *Viktor und Viktoria*, affascinante *en travesti* che conquista le platee. Ma il suo fascino androgino scatenerà curiosità e sospetti. Tra battute di spirito e divertenti equivoci si legge la critica ad una società bigotta e superficiale (la nostra?) sempre pronta a giudicare dalle apparenze. La Berlino degli Anni '30 fa da sfondo alla vicenda che, con leggerezza, arriva in profondità. Una spassosa Veronica Pivetti, nel doppio ruolo di Viktor/Viktoria, racconta e canta una storia piena di qui pro quo, cambi di sesso, di persona e di intrecci sentimentali senza esclusione di colpi.

Il Sindaco  
Luigi Viano



## 30 novembre 2019 GIULIO SCARPATI VALERIA SOLARINO MISANTROPO

di **Molière**  
traduzione **Cesare Garboli**  
con **Blas Roca Rey, Anna Ferraioli, Matteo Quinzi, Federica Zacchia, Mauro Lamanna, Matteo Cecchi**  
regia **Nora Venturini**

«*Il Misanthropo è la storia di un uomo che vuole avere un incontro decisivo con la donna che ama e che alla fine di un'intera giornata non ci è ancora riuscito. Le parole con cui Louis Jouvet, grande uomo di teatro, riassumeva il capolavoro di Molière, lette per la prima volta - scrive la regista - mi fecero sorridere per la loro evidente ironia. In realtà colgono un elemento importante dell'opera, spesso trascurato a favore del tema politico dell'uomo onesto e sincero in lotta contro la corruzione e l'ipocrisia della società. In questo capolavoro sempre in equilibrio tra commedia e tragedia, l'aspetto privato del tormento amoroso è dal punto di vista teatrale altrettanto interessante di quello sociale, perché ne evidenzia il fattore umano e ce lo rende sempre attuale a distanza di secoli.*»



## 18 dicembre 2019 ANGELA FINOCCHIARO HO PERSO IL FILO

soggetto **Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli**  
testo **Walter Fontana**  
con le *Creature del Labirinto* **Alis Bianca, Giacomo Buffoni, Alessandro La Rosa, Antonio Lollo, Filippo Pieroni, Alessio Spirito**  
coreografie originali **Hervé Koubi**  
regia **Cristina Pezzoli**

Una commedia, una danza, un gioco, una festa. Questo è *Ho perso il filo* in cui conosciamo un'Angela Finocchiaro inedita - nei panni di un'eroina pasticciona e anticonvenzionale - che si mette alla prova in modo sorprendente con nuovi linguaggi espressivi, per raccontarci con comicità e ironia un'emozionante e divertente avventura. Angela si presenta in scena come un'attrice stufa dei soliti ruoli. Oggi sarà Teseo, il mitico eroe che si infila nei meandri del Labirinto. Ma lei nel Labirinto si perde, incontra strane Creature, tentenna ma poi combatte fino all'ultimo il suo spaventoso Minotauro affamato di carne umana. Uno spettacolo in cui si ride e ci si emoziona fino all'inatteso finale.



## 20 gennaio 2020 NANCY BRILLI A CHE SERVONO GLI UOMINI

commedia di **Iaia Fiastrì**  
musiche **Giorgio Gaber**  
regia **Lina Wertmüller**

*A che servono gli uomini* è una commedia musicale scritta dalla storica collaboratrice della premiata ditta "Garinei e Giovannini". Nel 1988, alla prima messa in scena, la protagonista venne interpretata da Ombretta Colli mentre l'originale colonna sonora fu ideata da Giorgio Gaber. Ora è Nancy

Brilli ad interpretare Teodolinda, Teo per gli amici, una donna in carriera stufa del genere maschile, che si dice soddisfatta della vita da single ma rimpiange di non aver avuto un figlio. Così un giorno, rubando la provetta numero 119 in un Istituto dove si pratica l'inseminazione, corona il suo sogno. Peccato che, spinta dalla curiosità, durante la gravidanza cercherà di conoscere il nome del donatore... ed ecco il colpo di scena!



## 4 febbraio 2020 PIERGIORGIO FASOLO STEFANIA FELICOLI LUCIA SCHIERANO LA CASA NOVA

di **Carlo Goldoni**  
con gli attori della **compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto**  
regia **Giuseppe Emiliani**

Un frenetico affannarsi anima il mondo della casa "nova". Anzoletto e Cecilia, novelli sposi alle prese con un oneroso trasloco. Lei è capricciosa e amante del lusso. Lui incapace di opporsi alle pretese della consorte. Le vicende sono spiate dalla curiosa "serva" Lucietta e guardate con ostilità dalla sorella di lui Meneghina, ansiosa d'una decorosa sistemazione con l'amato Lorenzino. Spiano il tutto le pettegole Checca e Rosina, due sorelle dalla condotta saldamente ancorata ai dettami della buona borghesia, ma inconsapevolmente affascinate dalla voglia di cambiare. Sarà la sagacia della prima a sciogliere ogni intreccio, procurando l'intervento decisivo di Cristofolo, il parente dai sani principi che con saggia laboriosità si è costruito una fortuna.